

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства  
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«16» января 2020 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой ГСАиД



К.А. Головин

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
**по выполнению курсовой работы**  
**по дисциплине (модулю)**  
**«История и современные проблемы искусства интерьера»**

**основной профессиональной образовательной программы**  
**высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

*с направленностью (профилем)*  
*Дизайн интерьера*

Форма обучения: очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-20

Тула 2020 год

**Разработчик(и) методических указаний**

Королева Светлана Владимировна доц., к.иск.  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Целями выполнения курсовой работы по дисциплине (модулю) «История и современные проблемы искусства интерьера» являются: ознакомление студентов с основами искусствоведения.

Задачами выполнения курсовой работы по дисциплине (модулю) «История и современные проблемы искусства интерьера» являются: понимание мирового историко-художественного процесса – как сложной сети взаимных пересечений, влияний, заимствований, обменов, сближений и расхождений, что всякая культура диалогична, и в разных культурах это свойство проявлялось и проявляется в разной степени; освоение структуры нового периода в эстетически-художественном развитии человечества, оценка ее как научного вывода, опирающегося на понимание закономерностей всей прошлой истории культуры и искусства.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина (модуль) относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) изучается в 9 семестре

Дисциплина (модуль) базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования. Для ее изучения необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра по направлению 54.03.01 Дизайн: «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Академический рисунок», «Декоративно-прикладное искусство», «Декорирование интерьера», «3Д проектирование», «Инновационные технологии в дизайне», «История дизайна, науки и техники», «История искусств», «История стилей», «Компьютерная визуализация проекта», «Макетирование в дизайне интерьера», «Маркетинг и реклама», «Оборудование интерьера», «Организация проектной деятельности», «Основы проектной графики», «Основы производства мастерства», «Ос-

новы строительной физики и архитектурные конструкции», «Отделочные материалы», «Педагогические основы дизайна», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Проектирование интерьера», «Проектная деятельность-1», «Проектная деятельность-2», «Проектная деятельность-3», «Проектная деятельность-4», «Проектная деятельность-5», «Спецживопись», «Спецрисунок», «Творческая практика».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями), установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведен ниже.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**Знать:**

основные этапы развития мирового искусства (код компетенции – **ОК-2, ПК-2**)

**Уметь:**

анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (код компетенции – **ОК-2, ПК-2**)

**Владеть:**

оценкой закономерности исторического развития общества (код компетенции – **ОК-2, ПК-2**)

У студентов, приступающих к работе над курсовой работой, всегда возникают вопросы, связанные с методикой её выполнения, правилами оформления и процедурой защиты. Однако самостоятельно найти ответы на эти вопросы часто бывает весьма непросто. Задача настоящих методических указаний – помочь студентам устранить этот недостаток.

### **3. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ**

#### **3.1. Тематика курсовой работы**

Тематика курсовой работы тесно связана с содержанием дисциплины (модуля) «История и современные проблемы искусства интерьера». Примерные темы курсовых работ приведены в приложении 3.

#### **3.2. Исходные данные к курсовой работе**

Исходными данными к курсовой работе является задание на курсовую работу

#### **3.3. Задание на курсовую работу**

Написать пояснительную записку по теме курсовой работы (см. приложение 3).

#### **3.4. Объем курсовой работы**

Объем курсовой работы - не менее 20 страниц машинописного текста формата А4 (Шрифт *Times New Roman* №14, интервал – полуторный).

#### **3.5. Защита курсовой работы**

После того, как студент сдает КР на проверку ведущему преподавателю, назначаются дни защит, на которых студент должен отчитаться по заданию.

Выполнение работы оценивается максимально в 100 баллов.

Работу необходимо сдать преподавателю на проверку в сброшюрованном виде и на диске не позднее начала зачетной недели. Первый день зачетной недели является последним днем приема работ на проверку.

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной работы студента и требует обязательной защиты. Положительная оценка работы является основанием для допуска к зачету по дисциплине.

При невыполнении на день промежуточной аттестации (зачета) работы студент к зачету не допускается. Студенты выполняют и сдают задолженности по самостоятельным работам в соответствии с графиком, разработанным кафедрой. В случае невыполнения работы при любом количестве баллов, полученных в процессе текущей аттестации, в экзаменационную ведомость ему проставляется «не допущен», и образуется задолженность.

Курсовая работа оценивается в балльной системе по следующей шкале:

<b>Графы ведомости КР</b>	<b>Расшифровка</b>	<b>Кол-во баллов</b>
Кр	Качество рукописи	до 35
Р	Оценка рецензента	до 5
Кд	Качество доклада	до 20
З	Уровень защиты и ответы на вопросы	до 40
<b>Сумма</b>		<b>до 100</b>

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К РАБОТЕ НАД КУРСОВОЙ РАБОТОЙ**

### **4.1. Содержание разделов пояснительной записки к курсовой работе**

- титульный лист;
- содержание (оглавление);
- основную часть
- заключение, включающее выводы;
- список использованных источников;

### **4.2. Порядок выполнения курсовой работы**

Чтобы эффективно справиться с курсовой работой, необходимо четко определить последовательность ее выполнения. Обычно алгоритм написания курсовой работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы;
- составление плана работы;
- подбор литературы, справочников и других источников по теме исследования;
- анализ и изучение литературы по теме исследования;
- работа с понятийным аппаратом проблемы;
- определение структуры курсовой работы;
- написание текста курсовой работы;
- подготовка к публичной защите курсовой работы.

Рассмотрим основные этапы выполнения курсовой работы.

1.Выбор темы. Студентам предоставляется право выбора темы курсовой работы в пределах тематики, определяемой кафедрой. Содержание тематики курсовых работ определяется актуальностью, теоретической и практической значимостью основной проблематики. Наряду с этим, студент может избрать и иную тему для написания курсовой работы, которая должна быть согласована с научным руководителем.

В основе выбора темы должны лежать:

- личный интерес к той или иной проблеме;
- способность самостоятельно и глубоко осмыслить теорию вопроса;
- наличие предварительно собранных материалов или эмпирических наблюдений по теме.

Большое значение при выборе темы имеет наличие источников и литературы по выбранной проблематике. Не стоит брать избитые, давно изученные вопросы, в которых вы вряд ли сможете сказать что-то новое. Гораздо лучший путь - найти тему, достаточно актуальную и в то же время малоизученную в социально-культурной сфере. При выборе темы необходимо держать в поле зрения перспективу. Хорошо когда курсовые работы всех курсов посвящены примерно одному кругу тем, чтобы на пятом курсе обобщить результаты исследований в выпускной квалификационной работе.

2.Составление плана работы. Продуманный и четкий план позволит студентам спланировать график написания работы. После этого необходимо ознакомиться с литературой и, уточнив формулировку темы, составить приблизительный план курсовой работы, который является кратким описанием ее логической структуры, включающей основные и второстепенные вопросы, различные классификации и т.д.

3.Подбор литературы, справочников и других источников по теме исследования. Начинать подбор литературы необходимо с монографий и учебников, так как именно в них содержатся основные положения научной методологии и методики исследования, важнейшие теоретические положения по различным проблемам той или иной отрасли знаний. Одновременно студент должен зна-

комиться с научной литературой по избранной теме: работами крупных ученых, журнальными (за последние 2-3 года) и газетными (за последний год) статьями, а так же Internet-источниками. В числе источников следует обратить внимание на справочники, словари, энциклопедии.

Каждый источник, который студент собирается использовать при написании работы, следует сразу заносить в библиографический список.

4. Анализ и изучение литературы по теме исследования. После того, как библиография по теме курсовой работы составлена, начинается ее изучение и анализ: чтение, осмысление и конспектирование. Работа с монографиями, другой научной и учебной литературой имеет вполне определенную последовательность, которую полезно соблюдать. Изучение и анализ литературы лучше начинать с основных, обобщающих трудов, постепенно переходя к частным исследованиям. Это позволит студенту уяснить общую концепцию по той или иной проблеме, частные взгляды различных авторов, их мысли и подходы, особенности системы доказательств. Наиболее серьезные сведения лучше всего излагать в курсовой работе дословно, причем каждую выписку нужно снабжать ссылкой на источник с соблюдением правил библиографического описания произведений печати. В ходе изучения источников и литературы студент выясняет степень разработанности проблемы, рассматривает историю ее изучения, накапливает эмпирический материал, определяет цель и задачи собственной работы. В процессе ознакомления с первоисточниками необходимо вести записи, которые по содержанию должны быть точно сориентированы на прочитанный текст. При этом необходимо помнить, что все цитаты, предполагаемые для использования должны быть записаны точно, дословно и с точными ссылками на источник. Полезно тут же на полях, обратной стороне листа или карточки записать свои мысли, комментарии, возникшие в процессе прочтения изучаемого первоисточника. При работе с литературой важно разобраться в следующих вопросах:

- кем и какие исследования выполнены по данной теме;
- где опубликованы эти результаты;



· в чем конкретно эти результаты состоят.

Не менее важно осознать основные подходы и точки зрения, концепции, теоретические положения, аксиомы, постулаты и основные выводы.

5. Работа с понятийным аппаратом проблемы. Особое внимание следует уделить понятийному материалу (иногда научные понятия называют ключевыми словами). Определение своего отношения к понятиям и знание их научного пояснения значимо, так как позволит использовать то или другое понятие однозначно с учетом научного толкования. Точное манипулирование понятийным аппаратом исследования повышает научно-профессиональный уровень курсовой работы. Это означает, что понятие, которое разными авторами может трактоваться по-разному должно во всем тексте курсовой работы, от начала до конца, иметь лишь одно, четко определенное автором значение. Найденные определения понятий фиксируются на отдельных карточках, и подвергаются мыслительной обработке с помощью операций анализа, сравнения, классификации, обобщения и др.

Поиск толкования понятий следует начинать в следующих источниках:

- энциклопедии: общие (БСЭ, МСЭ, Словарь иностранных слов и др.) и специальные (например, по социологии, культурологии, педагогике, психологии, философии и др.);
- толковые словари: общие (С. Ожегова, В. Даля и др.) и специальные (например, педагогический, психологический, социологический, философский);
- оглавления и предметные указатели основных учебников и монографий по теме исследования.

Крайне важно помнить о необходимости однозначной трактовки ключевых для данной проблемы курсовой работы понятий.

## 6. Методы курсового исследования

К методам эмпирического исследования обычно относят следующие: изучение литературы, анализ документов, наблюдение, опрос (беседа, интервью, анкетирование), оценивание (метод экспертов или компетентных судей), тестирование, изучение и обобщение опыта.

6.1.Изучение литературы. Любое исследование необходимо начинать с изучения литературы, документов и результатов деятельности. Изучение литературы помогает отделить известное от неизвестного, использовать накопленный опыт, четко очертить изучаемую проблему. Знакомство с литературой осуществляется по следующей схеме: ознакомление с аннотацией, введением, оглавлением, заключением, просмотр содержания. После этого определяется способ проработки издания: тщательное изучение с конспектированием, выборочное изучение, сопровождающееся выписками, общее ознакомление с аннотированием.

6.2.Анализ документов. Документ является важным источником получения информации о явлениях и фактах социальной действительности. В нем зафиксированы результаты человеческой деятельности, отражены различные проявления общественного сознания. Документ предназначен для хранения и передачи информации. Разновидностью изучения литературы и анализа документов является контент-анализ - количественный анализ книг, эссе, интервью, газетных статей, исторических документов и других текстов с целью последующей содержательной интерпретации выявленных закономерностей. Контент-анализ - научный метод выявления и оценки определенных характеристик текстов и других носителей информации (видеозаписей, теле- и радиопередач, интервью, ответов на открытые вопросы и т. д.), в котором в соответствии с целями исследования анализируются определенные элементы содержания.

6.3.Наблюдение. Суть наблюдения как метода сбора социальной информации заключается в непосредственном восприятии и прямой фиксации всего того, что связано с изучаемым объектом. В процессе восприятия происходит осознание наблюдателем объекта, получение о нем новых сведений, которые включаются в систему имеющихся у него знаний. Все, что воспринимает наблюдатель, он сравнивает с тем, что ему уже известно. Результатом наблюдения является описание фактов социальной действительности, отраженных в сознании наблюдателя. Анализируя увиденное, наблюдатель приходит к выводам, которые согласуются с его личным опытом и знаниями. Наблюдение часто

применяется на начальном этапе исследования, когда нужно составить предварительное представление об объекте. Что касается социально-культурной деятельности, то здесь объектом наблюдения является какой-нибудь ее фрагмент, т.е. деятельность определенной группы людей, вовлеченных в социокультурный процесс. Различают включенное и невключенное наблюдение. В первом случае, наблюдатель является непосредственным участником деятельного процесса, который он наблюдает. При невключенном наблюдении восприятие объекта происходит как бы со стороны, наблюдатель не вмешивается в ход происходящих процессов.

В процессе наблюдения студенту целесообразнее вести дневник, в который можно заносить нужные сведения, вызвавшие интерес высказывания, способы поведения людей, собственные размышления, оценки ситуации и т.д. Это поможет впоследствии увеличить объем социальной информации, полученной об объекте с помощью других методов и сделать более точные выводы.

Использование метода наблюдения требует определенной подготовки. В процесс подготовки входят следующие элементы:

- предварительное ознакомление с объектом наблюдения;
- определение цели наблюдения;
- описание условий наблюдения;
- разработка плана наблюдения.

При наблюдении реализуются следующие черты научной деятельности:

- накопление фактов и сведений о наблюдаемом предмете, процессе или явлении.

- систематизация информации и выявление закономерностей (т.е. построение гипотезы на основе полученной путем наблюдения информации).

- установление причин существования закономерностей.
- оформление отчета об исследовании.

Основные требования к наблюдению:

1. Ясность цели, замысла наблюдения.

2. Установление и соблюдение порядка наблюдения по условиям, интервалам времени наблюдения и т.д.

3. Объективность регистрации наблюдаемых фактов.

4. Правдивость и обоснованность выводов по данным наблюдений.

Наблюдение может быть просто визуальным, то есть глазами наблюдателя, и инструментальным, то есть с помощью приборов и инструментов.

Метод наблюдения - это довольно распространенный метод ведения исследований. Конечно, он часто применяется в сочетании с экспериментом, анкетированием и всегда с анализом.

6.4. Опрос. Это метод сбора первичной информации посредством обращения с вопросами к определенной группе людей. Опрос имеет немаловажное значение в сборе социальной информации. Он проводится с целью выявления мнения людей о фактах и явлениях социально-культурной действительности. При изучении социально-культурной деятельности в качестве опрашиваемых могут выступить работники управленческих структур, методических служб, учреждений культуры, образовательных, социальных учреждений, лидеры и члены общественных организаций, руководители и участники любительских объединений, кружков художественной самодеятельности, технического творчества, студий, посетители культурно-досуговых учреждений, участники массовых мероприятий и т.д. Различают

- письменные опросы (анкетирование);
- устные опросы (интервьюирование);
- очные опросы;
- заочные опросы: почтовые, телефонные, и др.
- экспертные, массовые, выборочные, сплошные и другие опросы.

Цель опроса - получение информации об объективных и (или) субъективных (мнения, настроения и т.п.) фактах со слов опрашиваемого. Опросом пользуются: на ранних стадиях исследования в качестве одного из центральных методов для сбора данных (например, при изучении общественного мнения, по-

требительского спроса населения и т.п.). Методики опроса можно свести к двум основным типам: анкетирование и интервьюирование.

6.5. Анкетирование - одно из основных технических средств конкретного социального исследования, которое применяется в социологических, социально-психологических, социально-культурных исследованиях. В процессе анкетирования каждому лицу предлагается ответить письменно на вопросы, поставленные в форме опросного листа - анкеты.

По форме вопросы разделяются на открытые (свободный ответ, например: «Какие социально-культурные заведения Вы чаще всего посещаете?») и закрытые - ответ заключается в выборе из нескольких предлагаемых в анкете утверждений. Открытые вопросы дают более глубокие сведения, но при большом числе анкет приводят к значительным трудностям в обработке в связи с нестандартностью ответов.

По содержанию вопросы делятся на

- объективные (об образовании, возрасте, заработной плате и др. опрашиваемого (респондента); при этом следует учитывать субъективные искажения при ответе)

- субъективные, которые выявляют социально-психологическую установку опрашиваемого, его отношение к условиям своей жизни и определенным событиям. Ответы на вопросы носят, как правило, анонимный характер.

6.6. Интервью. Наиболее гибкий метод сбора информации, основанный на непосредственном, личном контакте опрашиваемого и респондента. Интервью по сравнению с другими видами опроса имеет свою специфику. Главное отличие кроется в способе общения. В связи с этим, интервьюеру целесообразно предварительно составить план беседы и определить круг вопросов, которые он будет задавать собеседнику, их очередность. При проведении интервью особая роль отводится интервьюеру, его инициативе, Интервьюер не только задает вопросы, организует интервью, но и ведет беседу, направляет ее, фиксирует полученные ответы. Особый статус интервьюера как направляющего беседу, делает сам процесс интервьюирования наиболее чутким, креативным, гибким, что

позволяет получить максимум информации об изучаемом объекте исследования. Целью интервью может быть, например, выявление мнений разных категорий людей по поводу сложившейся социокультурной ситуации в конкретном регионе, условий и перспектив развития интересующего студента направления социально-культурной деятельности.

6.7. Тестирование. Это особый вид экспериментального исследования, представляющий собой специальное задание или систему заданий. Испытуемый выполняет задание, время выполнения которого обычно учитывают. Тесты применяют при исследовании способностей, уровня умственного развития, навыков, уровня усвоения знаний, а также при изучении индивидуальных особенностей. Тестовое исследование отличается сравнительной простотой процедуры, оно кратковременно, проводится без сложных технических приспособлений, требует

6.8. Игровые методы – в основе лежит опыт деловых игр.

6.9. К методам теоретического исследования относятся: абстракция, конкретизация, анализ и синтез, индукция и дедукция, а также методы классификации, сравнения и обобщения. Эти методы направлены на создание теоретических обобщений, установление и формулирование закономерностей изучаемых явлений.

6.9.1 Абстракция - процесс мысленного отвлечения от ряда свойств предметов или признаков предмета от самого предмета, от других его свойств. Абстракция может быть в форме

- чувственно-наглядного образа (напр. модель межличностных взаимоотношений в группе);
- в форме суждения («У этого человека темперамент меланхолический»);
- в форме понятия;
- в форме категории (наиболее широкого понятия определённой науки: «социально-культурная сфера», «воспитание», «обучение», «развитие»).

Если ставится задача раскрыть сущность предмета, явления, в процессе абстрагирования выбираются общие признаки, свойства, связи, отношения.

6.9.2 Конкретизация - логическая форма, являющаяся противоположностью абстракции. Конкретизацией называется мыслительный процесс воссоздания предмета из вычлененных ранее абстракций. Способом теоретического воспроизведения в сознании целостного объекта является восхождение от абстрактного к конкретному, которое является всеобщей формой развертывания научного знания, систематического отражения объекта в понятиях.

6.9.3 Индукция - один из типов умозаключения и методов исследования. Она выступает определенным способом обобщения. Индуктивное обобщение необходимо при изучении передового опыта специалистов в социально-культурной сфере. Для получения индуктивно общего знания совсем не обязательно изучать все случаи явления, как в процессе полной индукции. Для этого достаточно взять несколько случаев или даже один частный случай и рассмотреть его всесторонне.

6.9.4 Дедукция - один из основных способов рассуждения (умозаключения) и методов исследования. В широком смысле под дедукцией понимается любой вывод вообще, в узком смысле – доказательство или выведение утверждения (следствия) из одного или нескольких других утверждений. Дедукция способна приводить к истинам, имеющим необходимый характер. Таким образом, вероятностному выводу индукции она противопоставляет достоверный вывод.

6.9.5 Анализ – метод научного исследования явлений и процессов, в основе которого лежит изучение составных частей, элементов изучаемой системы. Анализ служит отправной точкой прогнозирования, планирования, управления объектами и протекающими в них процессами. Анализ может быть произведён с целью выделения свойств предмета, расчленения классов на подклассы, расчленения на противоречащие стороны. Цель анализа заключается в познании частей как элементов сложного целого. Анализ позволяет выявить строение исследуемого объекта, его структуру, отделить существенное от несущественного, сложное свести к простому. Анализ развивающегося процесса позволяет выявить в нем определенные этапы, противоречивые тенденции. При

анализе можно использовать научный метод позиционного анализа, это научный метод, позволяющий выявить социальные установки и позиции тех участников проблемной ситуации, которые могут влиять на поддержание или устранение существующих противоречий. Сравнительный анализ - научный метод, заключающийся в сопоставлении разных явлений, фактов социальной действительности по одинаковым показателям.

6.9.6 Синтез. Анализ неразрывно связан с синтезом. В мыслительных операциях анализ и синтез выступают как логические приемы мышления, тесно связанные с рядом мыслительных операций: абстракцией, обобщением. Синтез - мысленное воссоединение, объединение в единое целое частей, свойств, отношений, расчленённых посредством анализа. Он всегда связан с анализом, который является началом исследования предмета. Синтез, как и анализ, осуществляется на всех этапах познания. Синтез соединяет общее и единичное, единство и многообразие. Движение мысли от причины к следствию есть синтетический, конструктивный путь. Он имеет большое значение не только при получении новых фактов, но и при формулировании проблем, конструировании гипотез, разработке теорий, также заключается в объединении различных теоретических утверждений, в результате чего осуществляется межсистемный перенос знаний и рождается новое знание.

6.9.7 Классификация. Одной из форм анализа является классификация предметов и явлений. Логика выработала ряд правил аналитического исследования. Перед анализом исследуемого предмета (явления) необходимо выделить его из другой системы, в которую он входит как составной элемент. Необходимо установить основание, по которому будет производиться анализ. Основанием называется тот признак анализируемого предмета, который отличает одни компоненты от других. Анализ должен производиться ступенчато, поэтапно.

6.9.8 Сравнение – сопоставление объектов с целью выявления сходства и различия между ними. Оно является важной предпосылкой обобщения, играет большую роль в умозаключении по аналогии, также используется в качестве приема дополняющего, а иногда и заменяющего определение. Сравнение изу-



чаемого предмета с другими по принятым параметрам помогает выделить и ограничить объект и предмет исследования.

6.9.9 Обобщение – мысленное выделение каких-нибудь свойств, принадлежащих некоторому классу предметов; переход от единичного к общему, от менее общего к более общему. Когда человек обобщает понятие, то включает его в объем другого более широкого понятия, в объем которого входит и объем исследуемого понятия.

6.9.10. Аналогия и моделирование. Аналогия - сходство, подобие в определенном отношении предметов, явлений, понятий в целом различных. Моделирование – теоретический метод исследования, предполагающий исследование объектов познания на их моделях, построение модели, построение и изучение моделей. Метод моделирования - это воспроизведение характеристик некоторого объекта на другом объекте, специально созданном для их изучения. В основе его лежит прием аналогии. Метод моделирования может быть использован при проектировании процесса социально-культурной сферы или его фрагментов.

Исследовательский процесс вне зависимости от используемых методов исследования имеет логическую систему последовательности действий и состоит из девяти нижеследующих шагов:

1. Разработка проблематики.
2. Определение круга вопросов.
3. Определение методов исследования.
4. Структура инструментария сбора данных.
5. Проверка и окончательное определение инструментария сбора данных.
6. Подготовка и планирование сбора данных.
7. Построение выборки.
8. Проведение сбора данных.
9. Обработка и анализ собранных данных.

Для практического исследования студенты могут использовать различные методы эмпирического и теоретического исследования.

В завершении каждого раздела курсовой работы (глава, параграф) студент представляет выводы, которые отвечают на поставленные задачи. В завершении основной части работы можно представить рекомендации по улучшению деятельности исследуемого объекта (учреждений, фирм социально-культурной сферы и т.д.), по решению исследуемой проблемы.

Именно в основной части курсовой работы всесторонне и глубоко анализируются все аспекты проблемы, раскрывается тема работы.

7.Заключение. Заключение курсовой работы делается, как правило, общие выводы, вытекающие из исследования, формулируются практические рекомендации и предложения. Выводы в заключении должны соответствовать поставленным во введении цели и задачам. Обычно каждой из поставленных во введении задач соответствует не менее одного вывода, которые необходимо формулировать лаконично, приводить убедительные аргументы. Обычно объем текста не превышает 3-4 страниц.

8.Список использованной литературы и источников. При оформлении списка сведения об источниках приводятся в соответствии с правилами библиографического описания. Список состоит из нормативных документов и литературы (учебники, учебные пособия, монографии, статьи в периодических изданиях, справочники, сборники, депонированные научные работы и т.п.). При этом все источники нумеруются в сплошном порядке, а литературные источники располагаются в алфавитном порядке фамилий первых авторов или названий самих источников.

#### **4.3. Оформление пояснительной записки**

Курсовые работы выполняются в соответствии с требованиями образовательной организации и ГОСТ 7.32-2017 «Отчёт о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».

При написании курсовой работы необходимо использовать научный стиль речи.

Согласно ГОСТу и общим рекомендациям:

- объем:30-40 страниц

-поля: левое -3 см, правое -1 см, верхнее и нижнее – 2 см;

- шрифт Times New Roman, кегль (размер) – 14;
- цвет шрифта – черный;
- интервал между абзацами – 0 пт.;
- междустрочный интервал – 1,5;
- выравнивание по ширине;
- отступ слева и справа-0;
- отступ первой строки(абзац)- 1,25 см

**Пример оформления бланка задания на КР****МИНОБРНАУКИ РОССИИ****Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования****«Тульский государственный университет»****Институт Горного дела и строительства****Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»****История и современные проблемы искусства интерьера****Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн****Форма обучения: очная**

---

**ЗАДАНИЕ НА КУРСОВУЮ РАБОТУ****9 семестр**

Студенту \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_

**Тема курсовой работы: «Стилистические особенности современного интерьера»****Объем курсовой работы**Объем курсовой работы - не менее 20 страниц машинописного текста формата А4  
(Шрифт *Times New Roman* №14, интервал – полуторный).

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_

Руководитель КР \_\_\_\_\_  
(подпись) (фамилия, инициалы)Задание получил \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись студента)

Задание рассмотрено и утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_ Зав. кафедрой

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

### Пример оформления титульного листа КР

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Тульский государственный университет»**

Институт Горного дела и строительства  
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

### **КУРСОВАЯ РАБОТА**

**по дисциплине**

**История и современные проблемы искусства интерьера**  
**на тему:**

**«Стилистические особенности современного интерьера»**

Выполнил студент гр. \_\_\_\_\_

И.И. Иванов

Проверил доц. каф., к.иск.

С.В. Королева

Тула, 20\_\_ г.

**Примерные темы курсовых работ:**

1. Стиль эклектика в интерьере
2. Стиль модерн в интерьере
3. Проблематика интерьерного дизайна
4. Эксклюзивный дизайн-проект интерьера
5. Экологичность современного интерьера
6. Отражение глобальных проблем в проектировании интерьера
7. Течения и направления в интерьере Нового времени
8. Инновационные особенности современного интерьера
9. История интерьеров. Проблемы внутренней среды
10. Современные стили интерьеров
11. Взаимопроникновение архитектурных стилей различных эпох и стилистических направлений в искусстве интерьера.
12. Общая периодизация стилевых направлений в Европе V-XVIII вв.
13. Развитие стилей под влиянием культур и обычаев, климата и доступных материалов, научных изобретений и торговли, событий в экономике, политике и социальной жизни.
14. Барокко - стиль в искусстве и архитектуре. Характерные черты стиля.
15. Классицизм - стиль в искусстве и архитектуре. Характерные черты стиля. Основные признаки классицизма.
16. Представители архитектуры классицизма. Классическое построение мебели.
17. Репрезентативность интерьеров Ампира.
18. Рококо - стиль в искусстве и архитектуре (преимущественно в дизайне интерьеров) первой половины XVIII века как продолжение стиля барокко.

**19.Сравнительный анализ стилей барокко и рококо.**

**20.Неорококо (1830-1860)-стиль Луи-Филиппа.**

## **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

### **Основная литература**

- 1.Королева С.В. История стилей России. Тула: учеб.- метод. пособие. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2021. – 62 с., ил. – Режим доступа:- ЭБС «Библиотех», по паролю
- 2.Васин С.А. Королева С.В. История искусств: учеб.- метод. пособие. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2014. – 165 с., ил. – Режим доступа:  
<https://tsutula.bibliotech.ru/?searchType=User&BasicSearchString=%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F+%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2&ViewMode=false> .- ЭБС «Библиотех», по паролю
3. Королева С.В. История стилей. I часть: учеб.пособие.-Тула:Изд-во ТулГУ, 2017.-134 с.,ил (в библ.1 экземпляр)
- 4.Ильина, Т.В. История искусств.Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т.В.Ильина .— 4-е изд.,стер. — М. : Высш.шк., 2007 .— 368с. : ил. — Библиогр.в конце кн. — ISBN 978-5-06-003416-5 . – Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+8072+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>.
- 5.Голомшток, И.Н. Искусство авангарда в портретах его представителей в Европе и Америке / И.Н.Голомшток .— М. : Прогресс-Традиция, 2004 .— 295с. : ил. — ISBN 5-89826-120-6.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+8072+default+40+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
- 6.Соколова, М.В. Мировая культура и искусство : учеб.пособие для вузов / М.В.Соколова .— 2-е изд.,испр.и доп. — М. : Академия, 2006 .— 368с. — (Высш.проф.образование) .— Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-7695-2663-7 .- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+5396+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
- 7.Бенуа, А.Н. Русское искусство XVIII -XX веков / А.Н.Бенуа .— М. : Эксмо, 2004 .— 544с. : ил. — ISBN 5-699-07163-6 .- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+5396+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
- 8.История искусства:художники,памятники,стили / пер.с исп.Т.В.Сафроновой,Г.Ю.Соколовой .— М. : АСТ:Астрель, 2006 .— 393с. : ил. — ISBN 5-17-022276-9 .- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+5588+default+87+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

### **Дополнительная литература**

1. Величайшие гении мирового искусства: архитектура, живопись, скульптура. — М. : Полигон, 2007. — 239 с. : ил. — ISBN 5-17-037507-7 (ООО "Изд-во АСТ") / в пер. / : 283.00. — ISBN 5-89173-332-3 (ООО "Изд-во Полигон"). — ISBN 978-985-16-0628-9. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
2. Кравцова, М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая : учеб. пособие / М. Е. Кравцова. — СПб. [и др.] : Лань, 2004. — 960 с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии). — Библиогр. в конце кн. — ISBN 5-8114-0564-2 (Лань). — ISBN 5-901178-11-4. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+2+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
3. Бенуа, А. Н. Русское искусство XVIII - XX веков / А. Н. Бенуа. — М. : Эксмо, 2004. — 544 с. : ил. — ISBN 5-699-07163-6. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
4. Арсланов, В. Г. История западного искусствознания XX века : учеб. пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — М. : Академический Проект, 2003. — 768 с. : ил. — (Gaudeamus). — ISBN 5-8291-0209-9. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
5. Константинова, С. С. История декоративно-прикладного искусства : конспект лекций / С. С. Константинова. — Ростов-н/Д : Феникс, 2004. — 192 с. — ISBN 5-222-05223-0. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+2+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
6. Дормидонтова, В. В. История садово-парковых стилей : учеб. пособие / В. В. Дормидонтова. — М. : Архитектура-С, 2004. — 208 с. : ил. — Библиогр. в конце кн. — ISBN 5-9647-0016-0. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
7. Королева, С. В. Основы композиции в проектировании интерьеров : учеб.-метод. пособие / С. В. Королева, М. В. Гуреева, А. В. Фатеечев ; ТулГУ. — Тула : Изд-во ТулГУ, 2010. — 113 с. : ил. — Библиогр.: с. 111-112. — ISBN 978-5-7679-1855-3. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
8. Королева, С. В. История стиля модерн, особенности художественной образности предметного убранства интерьера и декоративно-прикладного искусства / С. В. Королева, А. А. Кошелева // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. Серия / ТулГУ. — Тула., 2013. — Вып. 1 / ред. кол. : И. А. Батанина (отв. ред.) [и др.]. — С. 67-71. — ISSN 2071-6141. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+8+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
9. Королева, С. В. Формирование профессионального мышления дизайнеров / С. В. Королева // Вестник Тульского государственного университета. Сер.: Дизайн. Изобразительное искусство / ТулГУ. — Тула., Тула, 2007. — Вып. 1. — С. 45-46. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+5+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
10. Королева, С. В. Композиционный разбор / С. В. Королева, А. В. Фатеечева // Вестник Тульского государственного университета. Сер.: Дизайн. Изобразительное искусство / ТулГУ. — Тула., Тула, 2007. — Вып. 1. — С. 166-170. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+7+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
11. Королева, С. В. Целевые установки дизайн-проектирования в высшей школе / С. В. Королева // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. Серия / ТулГУ. — Тула., 2009. — Вып. 1 / ред. кол. : И. А. Батанина (отв. ред.) [и др.]. — С. 172-179. — ISSN 2071-6141. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+11+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>



## Периодические издания

1. Интерьер+Дизайн .— М. : ООО "Издательский дом "ОВА-Пресс"

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

[http://artyx.ru/-портал «Искусство. Всеобщая теория искусств»](http://artyx.ru/-портал_«Искусство.Всеобщая_теория_искусств»)

<http://www.worldarthistory.com/>

<http://bibliotekar.ru/>

[http://polisd.ru/history\\_of\\_art.htm](http://polisd.ru/history_of_art.htm)- портал «Искусство. История искусства»

<http://www.iterra.org.ua/khudozhniki-istorija-iskusstva/>

[http://www.google.ru/Top/World/Russian/Искусство/История\\_искусства/](http://www.google.ru/Top/World/Russian/Искусство/История_искусства/)

<https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID>

<http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/>